

CERTIFICADO DE AUTENTICIDAD DE UNA GUITARRA DE VICENTE ARIAS CASTELLANOS, MADRID, 1901



Yo, Aarón García Ruiz, con DNI **24206120T**, doctor en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada, profesor de Patrimonio Musical en la Universidad Internacional de Andalucía, Profesor de la Escuela Andaluza de Restauración y propietario del Taller de Guitarras Aarón García Ruiz; extendiendo este Certificado de Autenticidad para la GUITARRA que acompaña al documento.

Se trata de una guitarra de seis cuerdas construida en Madrid en 1901 por Vicente Arias Castellanos, en el taller situado en la calle Huertas, n.º 29 duplicado. La tapa es de pino abeto (*Abies sp.*), compuesta por cuatro piezas de moderada calidad. El fondo, el puente, el forro de la pala, el diapasón y los aros son de palo santo de Río (*Dalbergia nigra*). El mástil es de cedro de Honduras (*Cedrela odorata*). Posee clavijas de madera, de fricción, no todas del mismo modelo. En la tapa tiene un golpeador de madera de arce rizado (*Acer pseudoplatanus*).



La tapa se mantiene en buen estado, sin rajaduras ni profundas marcas de uso. La boca es de diseño sencillo consistente en una serie de filetes concéntricos de madera de colores alternados (negro, blanco, azul y rojo) similares a otras guitarras de la época (Arias de 1906 a la izquierda)



Los refuerzos internos de la tapa son coherentes con los que encontramos en guitarras de esta época; el tipo de barras de boca, de varetas de abanico (en este caso tiene 6, como un ejemplar de 1894 que se puede ver en la foto de la izquierda). Los peones de barra tallados en cedro (comparación con otro ejemplar de Arias en la izquierda), los que unen la tapa y



TALLER DE GUITARRAS
AARÓN GARCÍA RUIZ
C/ÁNGEL GANIVET, 29 CHURRIANA DE LA VEGA, GRANADA

los aros son cóncavos (habitual en Arias), las varetas que conforman el abanico tienen sección cuadrangular con las aristas redondeadas y los extremos biselados.

La unión de los aros con el fondo está reforzada por tiras de madera curvada, aunque las barras del fondo no presentan los habituales peones de barra. Las dos piezas que componen el fondo tienen unos peones de refuerzo alargados y tallados como en otros instrumentos de la época. La cabeza está confeccionada con la misma pieza del mástil (no está ensamblada, como otro ejemplar de 1913 que podemos ver a la izquierda).



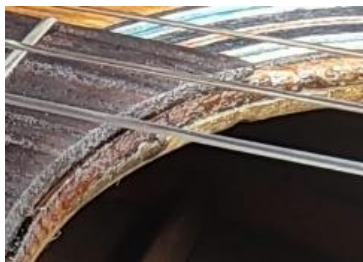
La madera utilizada para los aros y el fondo es muy similar al encontrado en otras guitarras y bandurrias del mismo constructor y misma época (a la izquierda aros de una bandurria de Arias). Es una especie que habitualmente se identifica como palo santo de Río, pero para saber exactamente si es esta *dalbergia* sería necesario realizar un análisis más exhaustivo. Las cenefas que refuerzan las uniones de aros con la tapa y el fondo son de madera clara, posiblemente arce (*Acer pseudoplatanus*) igualmente habituales en la obra de Arias.



En alguna restauración fue descolado el fondo del instrumento para pegar grietas en los aros y en la tapa. Esta intervención utilizó como refuerzo tiras de papel impreso con partituras, aparentemente se realizó hace bastantes años. Es posible que al volver a



cerrar el instrumento no se respetara el ángulo del mástil respecto a la caja de la guitarra por lo que la altura del plano de cuerdas quedó muy cercana al diapasón. Esto motivó,



en mi opinión, dos intervenciones posteriores para ajustar dicho plano de cuerdas: una fue despegar el puente y calzarlo con una tira de madera (posiblemente cedro de Honduras) que hiciera separarse unos milímetros de la tapa, lo que resulta evidente al examinar a simple



vista las alas del puente; la otra fue la sustitución del diapason por uno que va estrechándose significativamente hasta llegar a la boca, con madera de palo santo (*dalbergia* sp.) y que presenta marcas de haber tenido una intensa utilización a lo largo de los años. Es posible que en esa intervención se cambiaran los refuerzos internos de la boca debido a algunas incoherencias en la forma de dichos refuerzos, no habituales en Vicente Arias.

El diseño de la pala es el habitual de Arias, basado en el trilobulado de Antonio de Torres. Tiene un agujero para pasar una cinta o cuerda y colgar el instrumento. Las clavijas son de distintos modelos, por lo que creo que no todas son originales. El barniz es goma laca a muñequilla, tiene algunas zonas retocadas, seguramente cuando se despegó y volvió a pegar el fondo.

TALLER DE GUITARRAS
AARÓN GARCÍA RUIZ
C/ÁNGEL GANIVET, 29 CHURRIANA DE LA VEGA, GRANADA

En la tapa, entre el puente y la boca en la zona de los agudos, presenta un golpeador de madera de arce rizado que se corresponde, tanto en los materiales como en las dimensiones, con otros encontrados en guitarras y bandurrias de Arias de la misma época. Se puede ver en la foto de la izquierda).



Este instrumento se conserva en estado casi original salvo el diapasón que parece haber sido cambiado. El resto de maderas así como el barniz son originales. Ha sido objeto de una restauración para reparar grietas en la tapa y en los aros. No hay ninguna circunstancia que me haga pensar que no es auténtico. Por lo que certifico que este instrumento fue construido por Vicente Arias Castellanos, en Madrid, en 1901; y así lo firmo en Churriana de la Vega, Granada, a 18 de junio de 2024.

Firmado: Aarón García Ruiz