

CERTIFICADO DE AUTENTICIDAD DE GUITARRA DOMINGO ESTESO

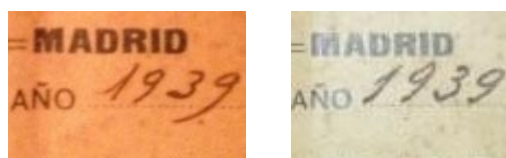


Se trata de una guitarra española con etiqueta del constructor nacido en Cuenca Domingo Esteso López (1898-1937), y firmada en 1922. La etiqueta presenta rasgos originales de esta época del constructor, pese a su deficiente estado de conservación. La fecha está completada con tinta a pluma de forma autógrafa por el guitarrero y se corresponde caligráficamente con los ejemplos estudiados de la época.



Etiqueta de la guitarra certificada y otras etiquetas de guitarras fechadas en 1926, 1928 y 1931.

Se diferencian claramente por rasgos caligráficos de otras etiquetas que han sido firmadas en época posterior a su muerte y que no son, por tanto, autógrafas.



Etiquetas no autógrafas de Esteso del año 1939.

TALLER DE GUITARRAS
AARÓN GARCÍA RUIZ
C/ÁNGEL GANIVET, 29, CHURRIANA DE LA VEGA, GRANADA

El estilo interno de construcción se corresponde con la Escuela Madrileña y del propio guitarrero. Los materiales son de buena calidad siendo la tapa de pino abeto alemán (*Picea abies*), el fondo y los aros son de arce sicomoro (*Acer pseudoplatanus*) que tiene la característica de ser de veteado liso, no rizado, como ocurre también en otras guitarras del constructor de esta época.



El mástil es de cedro de honduras (*Cedrela odorata*), el puente de palo santo (*Dalbergia spp.*) y el diapasón de ébano (*Diospyros spp.*). La cabeza tiene un forro de palo santo y posee clavijas de fricción de madera, todas originales.

Las clavijas tienen incrustaciones de hueso o marfil en los ápices y se corresponden en su colocación y características con otros de la época del mismo constructor.



Los refuerzos interiores de la tapa están realizados en pino abeto, se componen de dos barras de boca (superior e inferior) de forma alomada y con los extremos rebajados en rampa, dos refuerzos de boca paralelos al eje del instrumento y un abanico compuesto por cinco varetas alomadas con los extremos también rebajados en rampa. La unión entre aros y tapa está compuesta por peones triangulares de pino. En cambio la unión entre los aros y el fondo está realizada con listones preformados y redondeados de pino abeto. El braguero es un taco de pino abeto con las vetas paralelas a los aros. La unión entre el mástil y la caja presenta pie español y la tapa del



tacón del zoque está forrada con la madera del mismo fondo.

La junta entre las dos piezas del fondo está reforzada por un tira de madera, posiblemente caoba, con la veta paralela al eje del instrumento. El fondo tiene tres refuerzos perpendiculares al eje elaborados con pinoabeto, tienen forma alomada con los extremos rebajados y que se incrustan en los refuerzos de aro.



El recorte de la pala característico de las cabezas de Esteso se presenta en este instrumento de 1922 y en otras guitarras de la época del mismo constructor, con o sin agujero extra para colgarla de un cordón. La chapa de refuerzo de pala es de una calidad consistente con las otras examinadas. Es posible que el agujero para pasar el cordón no sea original.

TALLER DE GUITARRAS
AARÓN GARCÍA RUIZ
C/ÁNGEL GANIVET, 29, CHURRIANA DE LA VEGA, GRANADA

En las siguientes imágenes se pueden observar distintos ejemplos del diseño de cabeza de las guitarras de Domingo Esteso.



Recortes de pala de la guitarra certificada y de otras fechadas en 1928, 1926, 1926 y 1926.

Esta guitarra ha sido revisada a partir de vídeos y fotografías de buena calidad. No hay ningún elemento que me haga pensar que el instrumento no es original en su integridad y así lo firmo en Granada a 14 de julio de 2022.

Aarón García Ruiz: